

Описание творческого проекта

Требования к оформлению: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1, после заполнения документ необходимо сохранить в формате PDF.

| | |
|------------------------------------|--|
| Форма и название события | Гала-концерт Фестиваля творческих способностей педагогов «Большая перемена» Ленинского района г. Екатеринбурга. «Абсолютно реальная история» |
| Место проведения (город, площадка) | Екатеринбург, КДЦ «Дружба» (ул. Бардина, 21б) |
| Дата проведения | 26.03.2025 |
| Режиссёр (ФИО) | Булычева Оксана Викторовна |
| Цель | Создать масштабное ретроспективное шоу, подчеркивающее юбилейный статус фестиваля и преемственность поколений. |
| Задачи | <p>Задачи</p> <ol style="list-style-type: none">1. Сценарно-постановочная: Интегрировать концертные номера разных лет в единый сквозной сюжет о путешествии во времени, используя конфликт «человек (Профессор) — искусственный интеллект (Афина)».2. Визуально-техническая: С помощью спецэффектов, видеоряда и игры ведущих создать атмосферу научной лаборатории, где происходит столкновение эпох.3. Историческая: Напомнить зрителям о самых ярких страницах фестиваля прошлых лет, воссоздав контекст разных периодов через костюмы, музыку и подачу номеров.4. Смысловая: Раскрыть «формулу таланта» педагога, которую пытается разгадать Профессор, через живое выступление участников. |
| Тема | Связь времен и эволюция педагогического таланта: от истоков к цифровому будущему. |
| Идея | Истинное творчество не подвластно времени и техническим сбоем. <i>(Главная мысль: даже если «машина времени» сломается, талант педагога поможет найти путь домой. Учитель — это константа в вечно меняющемся мире).</i> |

| | |
|---|--|
| Сверхзадача | Доказать, что каждый педагог — это уникальная «энергетическая точка» в истории образования. Мы отправляем героев обратно в годы их выступлений, чтобы подчеркнуть: без прошлого не было бы нынешнего триумфального 2025 года. Сверхзадача — внушить участникам чувство сопричастности к большой истории и вдохновить на создание будущего, за которое не будет стыдно перед «машиной времени». |
| Содержание работы звукорежиссера студийного/концертного (при наличии указать конкретный музыкальный материал) | Мероприятие проходило на площадке КДЦ «Дружба». Звукорежиссеру были поставлены задачи: изучение технических требований коллективов; настройка звука на самой сцене, чтобы педагоги/артисты хорошо слышали себя и музыку, не сбиваясь с ритма; соблюдение баланса громкости; устранение внезапного «завода» микрофонов; вовремя включить фонограммы, фанфары или спецэффекты строго по сценарию. |
| Содержание работы композитора и аранжировщика (при наличии указать конкретный музыкальный материал) | нет |
| Использование Digital-технологий (при наличии указать конкретные технологии) | Для реализации события на экран выводились титры – название номера и исполнитель, а также дублировался голос Афины – голосового помощника в виде титров., концертные номера шли в сопровождении футажей. |
| Цифровые показатели события (например, количество участников, зрителей, показов и др.) | Участники – 300 человек Зрители – 350 человек Показ - 1 |
| Дополнительные комментарии (можно указать любую информацию, актуальную для данного проекта) | Большая перемена проводится с 2000 года. 2025 год – юбилейный. Ежегодно ведутся отборочные просмотры творческих номеров, чтобы в марте показать зрителю Гала-концерт из лучших номеров. |